Det danske Selskab

(fra 1989: Det Danske Kulturinstitut)



En illustreret diskografi

Samlet af René Aagaard 2011

Fra hjemmesiden: http://www.dankultur.dk/

DET DANSKE KULTURINSTITUT

Det Danske Kulturinstitut er en selvejende institution, som modtager en årlig statsbevilling via Kulturministeriet.

Historie:
Det Danske Kulturinstituts historie går tilbage til 1940, hvor instituttets stifter, Folmer Wisti, oprettede Det Danske Selskab.

Det Danske Selskabs formål var at arbejde for mellemfolkelig forståelse gennem oplysning om Danmark og udveksling af kultur, ideer og erfaringer mellem Danmark og andre lande. De første afdelinger i udlandet blev oprettet i 1947. I 1989 ændrede Det Danske Selskab navn til Det Danske Kulturinstitut.

Det Danske Kulturinstitut har siden grundlæggelsen lagt vægt på den lokale tilstedeværelse gennem afdelinger i andre lande, ofte placeret uden for de pågældende landes hovedstæder.

Antallet og placeringen af institutterne har været vekslende gennem årene. Tidligere har der været institutter i bl.a. Frankrig, USA, Holland, Norditalien og Østrig, men i dag er der institutter i følgende lande:

- Benelux (Bryssel)
- Storbritannien (Edinburgh)
- Estland (Tallinn)
- Letland (Riga)
- Litauen (Vilnius)
- Polen (Warszawa)
- Rusland (Skt. Petersborg)
- Tyskland (Bonn)
- Ungarn (Budapest og Kecskemét)
- Kina(Beijing)
- Brasilien(Rio de Janeiro)

Kulturinstituttets virkeområde

Det Danske Kulturinstituts aktiviteter omfatter:

- Koncerter med danske solister og ensembler i udlandet
- udstillinger med danske kunstnere og oplysende udstillinger
- med samfundsrelaterede emner, f.eks. dansk arkitektur, skole
- og uddannelse og sociale forhold
- Teater, film og dans
- Konferencer og seminarer om kulturelle eller samfundsfaglige
- emner - både i udlandet og i Danmark
- Studierejser til og fra Danmark indenfor emner som: Social- og
- sundhed, uddannelses- og kulturpolitik. Studierejserne hen-
- vender sig fortrinsvist til faglige organisationer, statslige-
- regionale- og kommunale myndigheder samt foreninger.
- Job-Swop er et internationalt udvekslings- og efteruddannel-
- sestilbud til ansatte indenfor skole, kultur og social- og sund-
- hedsområdet, hvor deltagerne får indblik i hinandens profes-
- sionelle og kulturelle hverdag.
- Danskkurser - de fleste i udlandet

Nøgleord ved alle disse arrangementer er udveksling, dialog og gensidig inspiration. Vi bestræber os i videst muligt omfang på at lave arrangementer, der fører til skabelse af varige forbindelser og netværk.

HKH Kronprinsesse Mary er protektor for Det Danske Kulturinstitut.

Det Danske Kulturinstitut

dankultur@dankultur.dk
Tlf.: 33 13 54 48

Ikke alle plader er udsendt i Det danske Selskabs navn. Faktisk er det kun første del af diskografien, som indeholder udgivelser med den specielle etiket. Resten af diskografien indeholder kun plader, som er udgivet med "normal" etiket. Enten helt eller delvist betalt af DdS eller initieret af dem. Der er kun anført det selskab, som har fremstillet pladen. Det er enten HMV, Tono, Odeon, Decca eller Polyphon. Mange af udgivelserne indgår i serien "Edition Balzer". Om denne kan læses i Den store Danske:

"Jürgen Balzer, *Jürgen Brandt Balzer*, 4.4.1906-20.5.1976, redaktør. Født på Frbg. (Skt. Markus), død i Bagsværd, bisat fællesgrav Bispebjerg. B. blev student 1924 fra Skt. Jørgens gymnasium, studerede derefter musikvidenskab ved Kbh.s univ. med magisterkonferens 1930. Hans kritiske og analytiske evner førte ham hurtigt ind på skribentvirksomheden som hos ham altid var præget af redelighed og vidt udsyn. 1931–39 var han en flittig medarbejder ved Dansk Musiktidsskrift og fra 1938–62 en af Københavns mest ansete musikkritikere, først ved Ekstrabladet som han vistnok i misfornøjelse med dette blads faldende kulturelle engagement forlod for en anmelderpost ved Berl. Tidende 1963–71. Samtidig havde han oparbejdet en dyb indsigt i grammofonpladeproduktionen og

var 1937–50 konsulent for Skandinavisk Grammophon A/S hvor han som producer stod for udgivelsen af *Edition Balzer*, en musikhistorisk pladeantologi der startede med værker af komponister før Buxtehude og fortsatte med denne (16 værker), så kom dansk middelalder- og renæssancemusik og endelig værker af danske komponister fra Weyse til Niels Viggo Bentzon. Antologien kom til at omfatte lidt over 50 værker. Fra 1951 var B. konsulent for Nordisk Polyphon A/S og modtog 1952 den discofile ærespris. 1956–71 var han formand for Musikanmelderringen som en varm forkæmper for et større musikkulturelt engagement i den danske presse."

Foto-illustrationerne er fra Det danske Selskabs udgivelser, som er omtalt i diskografien. Alle fotos er fra omkring 1948.

Tak til Statsbiblioteket on-line og til Peder Hansen, Jan Mikkelsen, Erik Høst og Tina Christiansen og Lars Bang Andersen for scans. Og til Ole Pilgaard, Niels Ravn og Morten Hein for info. Og til Generalsekretær Finn Andersen, Det Danske Kulturinstitut for lån af materiale.

Herr Departementschef C. F. A. H. G r a a e,
K.af D. Dbm. pp.

Som det vil være Departementschefen bekendt, foreligger der i Udkast en Helhedsplan om en organiseret Udvidelse af Oplysningsarbejdet om Danmark og dansk Kultur blandt andre Nationer. Vi anser en Undersøgelse af Mulighederne for Virkeliggørelsen af denne Tanke for særdeles vigtig, og vi tilsiger saadanne Undersøgelser vor fulde Støtte.

Vi ved, at De, Herr Departementschef, omfatter en Sag som denne med virksom Interesse og tillader os derfor at meddele Dem, at vi gerne bidragér til en Drøftelse af Planen, ifald Departementschefen vilde tage Initiativet dertil og paa denne Maade stille sig i Spidsen for det forberedende Arbejde.

København i Marts 1940.

Stiftelsen. *Med en nobelprismodtager, en partiformand og en professor blandt signaturerne var det et prominent selskab, som opfordrede Undervisningsministeriets departementschef Frederik Graae til at "stille sig i Spidsen for det forberedende Arbejde." Det ligner et tilbud, man ikke kan afslå. Hvilket han heller ikke gjorde. Den 27. juni 1940 fremlagde Graae på et møde for 61 fremtrædende personligheder et forslag om stiftelsen af Det Danske Selskab, som efterfølgende blev vedtaget. Frederik Graae selv blev valgt som formand. Et hverv han bestred indtil befrielsen i 1945.*

Starten på det hele. En henvendelse (med bl.a. Niels Bohrs underskrift) til Undervisningsministeriets departementschef Frederik Graae, som blev Det Danske Selskabs første formand fra starten i 1940 til 1945. Fra bogen – af Niels Finn Christiansen – som er nævnt sidst i diskografien.

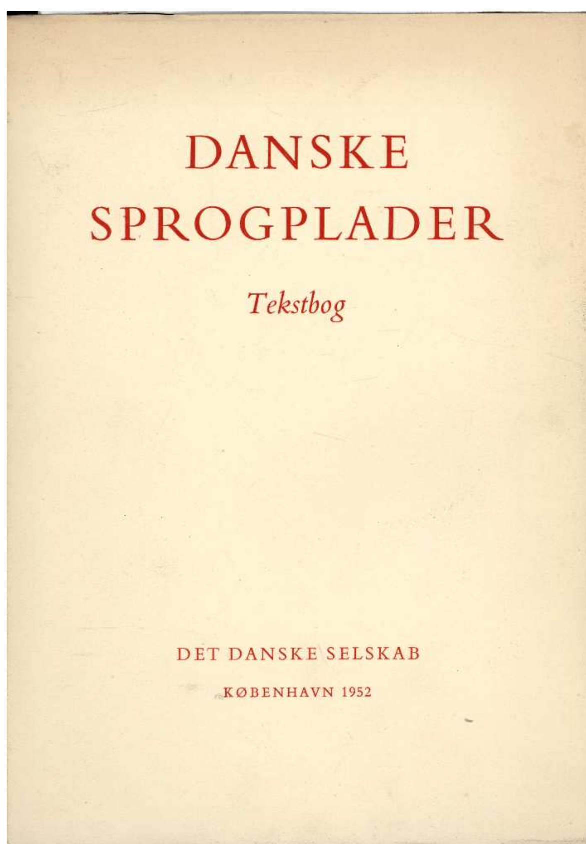
Hvorfor begyndte Det danske Selskab at udgive grammofonplader? Svaret fås i forordet i et teksthæfte fra 1945:

"Som et Bidrag til Bestræbelserne for øget sproglig Forstaaelse imellem de nordiske Lande udarbejdede Det danske Selskab i Aaret 1942 en Sprogpladeserie, beregnet paa Undervisningen i Dansk ved de højere Skoler i det øvrige Norden, og ved Nytaarstid 1943 modtog foreløbig Sveriges højere Læreanstalter disse Plader som en Gave fra Selskabet. Samtidig sluttede dette en Overenskomst med Kung: Skolöverstyrelsen, hvorved sidstnævnte paatog sig til Gengæld for denne Gave, at stille en lignende Sprogpladeserie til Raadighed for Undervisningen i Svensk ved de højere Skoler i Danmark.

Overenskomsten indeholdt endvidere den Aftale, at den danske Serie skulde efterfølges af en tilsvarende for Folkeskolen i andre nordiske Lande, og at den nye Serie skulde overgives Folkeskolerne i Sverige under samme Betingelser som den forudgaaende. "

Der er udsendt en tekstbog "Danske Sprogplader" til den første serie, men da første oplaget hurtigt blev opbrugt, udsendtes i 1952 den 2. udgave, som er afbilledet her. Den indeholder alle teksterne, som oplæses/synges på pladerne.

Bortset fra en enkelt udgivelse, har alle pladerne i den første serie en "Dannebrog-etiket" og er optaget af Tono. Hovedparten er også udsendt med Tono-etiket. Pladerne er ikke listet i matrice-orden, men i den nummerorden, som Det danske Selskab har listet dem (I a til V b).



2. udgave fra 1952

Dato	Matrice	Titel komponist/tekstforf. mv.	Pladenummer
1942	1753B	**København** (30 cm)	I a
1942	1753B	**København** (30 cm) Jacob Paludan Eigil Knuth – speaker ved Statsradiofonien koblet med 1743 (Der angives på Tono A 139, at det er Johs. G. Sørensen, som læser, men det er på en indspilning fra 4.7.1949)	Tono A 139



Scan: Peder Hansen

Dato	Matrice	Titel komponist/tekstforf. mv.	Pladenummer
1942	1743C	**Tivoli** (30 cm)	I b
1942	1743C	**Tivoli** Kjeld Abell Else Skouboe koblet med 1753	Tono A 139



Scan: Peder Hansen

1942	1744	**En dansk Kyst** (30 cm)	II a
1942	1744	**En dansk Kyst**	Tono A 140
		Johs. V. Jensen	
		Albert Luther	
		koblet med 1741	



Scan: Erik Høst

1942	1741	**Vestjylland** (30 cm)	II b
1942	1741	**Vestjylland**	Tono A 140
		Kaj Munk	
		Else Skouboe	
		koblet med 1744	



Scan: Erik Høst

1942	1742A	**H.C. Andersen** (30 cm)	III a
1942	1742A	**H.C. Andersen**	Tono A 141
		Kjeld Abell	
		Else Skouboe og Albert Luther	
		koblet med 1757A	



Scan tv: Peder Hansen

1942	1757A	**Carl Nielsen** (30 cm)	III b
1942	1757A	**Carl Nielsen**	Tono A141
		Knudåge Riisager	
		Dr. phil. Paul Diderichsen	
		koblet med 1742A	



Scan tv: Peder Hansen

1942.10.05. 1752A **Som en rejselysten Flaade** (30 cm) IV a
Carl Nielsen/ Helge Rode
Aksel Schiøtz m. akk. Skjold Rasmussen
koblet med 1756



Foto: Lars & Tina

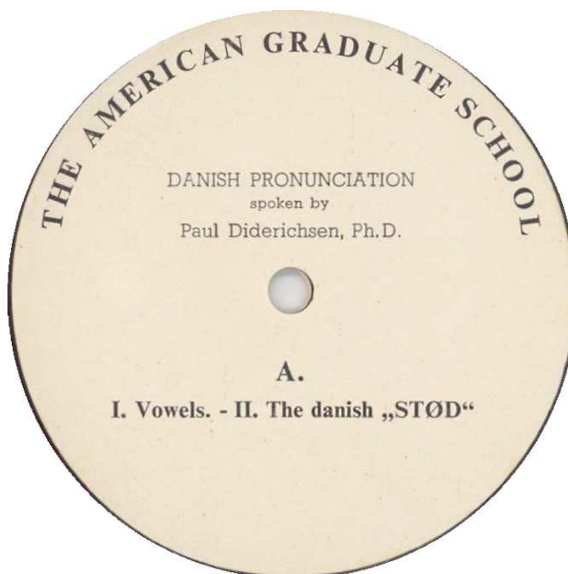
1942 1756B **Svanerne fra Norden** (30 cm) IV b
Hans Hartvig Seedorff Pedersen
Karin Nellemose
koblet med 1752



Foto: Lars & Tina

1942 1754A **Det danske Lydsystem - Vokaler og Diftonger** (30 cm) V a
1949? 1754A **Pronunciation – I. Wowels – II. Stød** TAGS A
Niels Nielsen
Dr. phil. Paul Diderichsen
koblet med 1755B





”The American graduate school” i Danmark har tilsyneladende udsendt de (næsten) samme plader. I 1949 udsendte Paul Diderichsen et 19 siders hæfte: ”Danish pronunciation - Key to gramophone record written for The American Graduate School in Denmark”. Om Det danske Selskab var involveret i denne ”gen-”udgivelse, vides ikke pt.

Scan th: Erik Høst

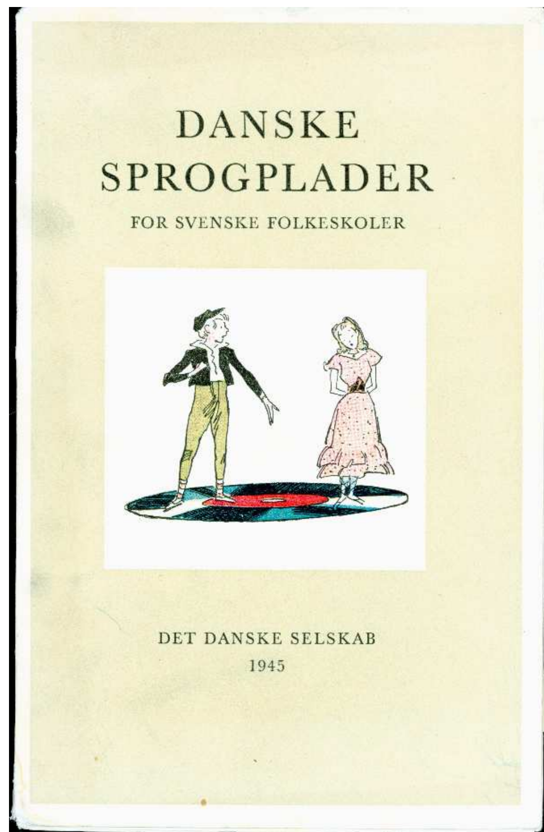
1942 1755B **Det danske Lydsystem – Konsonanter** (30 cm) V b
1949? **Danish Pronunciation – Consonants III** TAGS B
Niels Nielsen
Dr. phil. Paul Diderichsen
koblet med 1754A





Scan th: Erik Høst

I 1945 blev udgivet "Danske sprogplader for svenske folkeskoler" med et teksthæfte på 40 sider, om indeholder forordet citeret ovenfor. Denne serie har Det danske Selskabs særlige etiket og alle er optaget af HMV.



Kungl. Skolöverstyrelsen

Till Folkskolestyrelsen (Skolrådet).

Genom Det danske Selskab i Köpenhamn har till skolöverstyrelsens förfogande ställts ett antal serier språkskivor för grammofon (med tillhörande textböcker) för utdelning som gåva från Danmark till svenska folkskolor. Skivorna upptaga språkprov på danska och äro avsedda att främja förståelsen av danskt språk i folkskolans högre klasser.

Skolöverstyrelsen får med anledning härav överlämna en serie dylika språkskivor med tillhörande textböcker till Eder. Överstyrelsen förutsätter, att språkskivorna, i den mån möjligheter finnas att utnyttja dem, får i distrikt med flera skolavdelningar cirkulera till de olika skolorna även i sådana fall då de i enlighet med förslag av vederbörande statens folkskolinspektör närmast äro avsedda för placering i viss skola.

Stockholm den 3 september 1945.

För Skolöverstyrelsens folkskolavdelning

Kurt Falck

Gustaf Sivgård

/Gustaf Titz

Hæftet med indlagt brev til de svenske folkeskoler fra den Kungliga Skolöverstyrelse.
Hæftet indeholder illustrationer af Arne Ungermann til hver plade.
Nogle af dem er anvendt nedenfor.

1943	0CS 2387-1	**Den lille Pige med Svovlstikkerne I. Del** H.C. Andersen Ellen Malberg koblet med 0CS 2388-1	HMV



Matricenumrene på etiketterne er byttet om.

1943	0CS 2388-1	**Den lille Pige med Svovlstikkerne II. Del** H.C. Andersen Ellen Malberg koblet med 0CS 2387-1	HMV



1943	0CS 2389-1	**En Jydsk Røverhistorie** St.St. Blicher Thorkild Roose koblet med 0CS 2390-1	HMV





1943	0CS 2390-1	**To Molbo Historier:** **Kirkeklokken - Hummerne** Thorkild Roose koblet med 0CS 2389-1	HMV





Kirkeklokken og Hummerne

1943	0CS 2391-1	**Mads og Mikkel** **Hans og Trine I. Del** Poul Martin Møller Mogens Wieth og Ingeborg Brams koblet med 0CS 2392-1	HMV





1943	0CS 2392-1	**Hans og Trine II. Del** Poul Martin Møller Mogens Wieth og Ingeborg Brams koblet med 0CS 2391-1	HMV



Mads og Mikkel - Hans og Trine

1943	0CS 2394-1	**Det er ganske vist I. Del** H.C. Andersen Holger Gabrielsen koblet med 0CS 2395-1 Matricenummer håndskrevet	HMV





1943	0CS 2395-1	**Det er ganske vist II. Del** H.C. Andersen Holger Gabrielsen koblet med 0CS 2394-1 Matricenummer håndskrevet	HMV



Det er ganske vist.
”Prenez garde aux enfants” sagde Ugle-Far.
”Det er ikke noget for Børnene!”

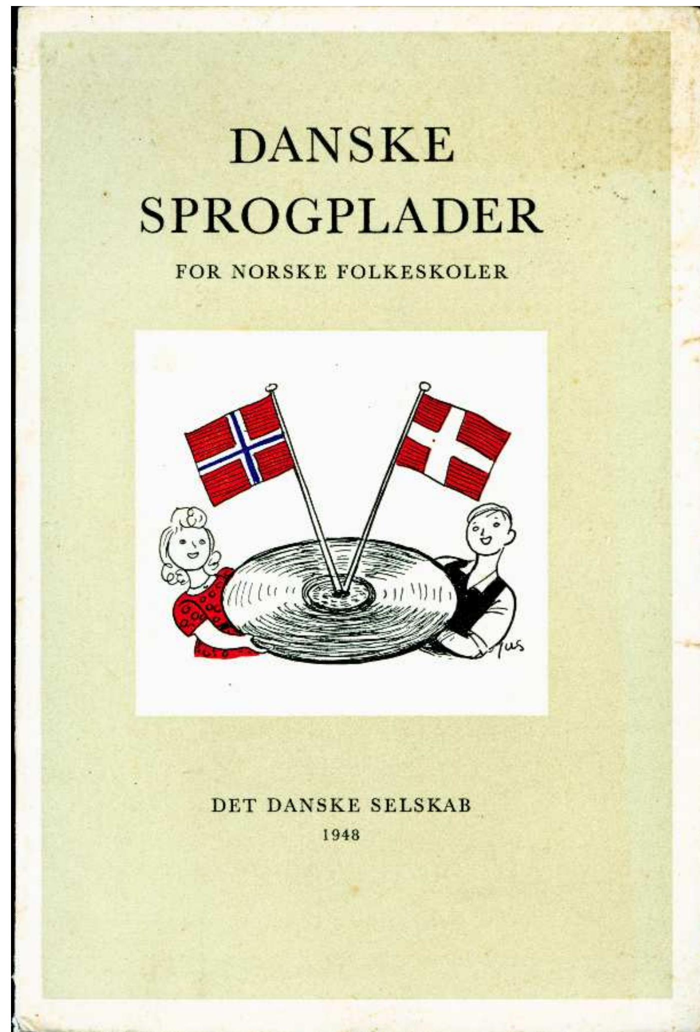
De to uudgivne optagelser med Charlotte Wiehe Berény (hun var 81 år på dette tidspunkt og døde året efter), falder mellem de to serier, men må høre til her, sammen med de øvrige HMV optagelser.

1946	0CS 2469-II	**Prinsessen paa Ærten** (på fransk) Charlotte Wiehe Berény Kun som enkelt-sidet prøveplade Statsbib. skal kobles med 0CS 2470-II	HMV ikke udsendt
1946	0CS 2470-II	**Prinsessen paa Ærten** (på dansk) Charlotte Wiehe Berény Kun som enkelt-sidet prøveplade Statsbib. skal kobles med 0CS 2469-II	HMV ikke udsendt



Charlotte Wiehe (født Hansen) gift Wiehe i 1889 (og gift Berény i 1899)
Billedet er fra ca. 1906

Danske sprogplader for norske folkeskoler



Af dette hæfte - udgivet af Det danske Selskab i 1948 - fremgår det, at alle foranstående optagelser, som blev foretaget under krigen, hvor alt kulturelt samkvem mellem Norge og Danmark var afbrudt, efter krigen alle blev sendt til Norges (og Sveriges) højere skoler.

Efterfølgende besluttede Det Danske Selskab at udarbejde en tilsvarende serie for Norges folkeskoler. Teksterne blev godkendt af Undervisningsdepartementet i Oslo.

De danske børn som medvirker er: Torben Hilberg, 10 år – Arne Jensen, 12 år – Kirsten Krogh Jensen 11 år – Poul Malmkjær, 13 år – Birte Markuslund, 13 år – Ove Ree, 12 år og et kor fra Den classenske Legatskole under ledelse af Gunnar Jensen.

1948.04.12. 2558 HDK **Hilsen til Norge** Polyphon X 51240
Skrevet og indtalt af danske Børn
Indtalt af: Kirsten, Ove, Arne, Kirsten
med et kor fra Den classenske Legatskole
under ledelse af Gunnar Jensen.

1948.05.03. 2559 HDK **Jomsvikingerne i Norge** Polyphon X 51240
Saxo Gramaticus
Indtalt af: Dr. phil. Paul Diderichsen

Man var kommet til at springe 2559 over, så det blev føjet til den 03.05.

1948.04.12. 2560 HDK **Tordenskjold og Wessel** Polyphon X 51237
Holberg
Indtalt af danske Børn,
og Ingeborg Brams og Pia Ahnfelt-Rønne
Indtalt af: Birte, Torben, Poul

1948.04.12. 2561 HDK **Befrielsen** Polyphon X 51237
Ebbe Munck
Indtalt af: Johs. G. Sørensen

1948.04.12. 2562 HDK **Laserne I** Polyphon X 51238
H.C. Andersen
Indtalt af: Ingeborg Brams (danske las)
og Pia Ahnfelt-Rønne (norske las)





Scans: Peder Hansen

1948.04.12 HDK 2563 **Laserne II** Polyphon X 51238
1948.04.12. HDK 2563 **Elverhøj - Uddrag** Polyphon X 51238
H.C. Andersen
Indtalt af: Ingeborg Brams (danske las og Elverhøj)
og Pia Ahnfelt-Rønne (norske las)

1948.04.12. HDK 2564 **Danmark i Dag** Polyphon X 51239
Martin A. Hansen
Indtalt af Forfatteren





Scans: Jan Mikkelsen

1948.04.12. HDK 2565 **Danske Børn leger** Polyphon X 51239
Martin A. Hansen
Indtalt af danske Børn, Ingeborg Brams,
Marin A. Hansen og Johs. G. Sørensen
Indtalt af: Ove, Birte, Kirsten

”First Series”

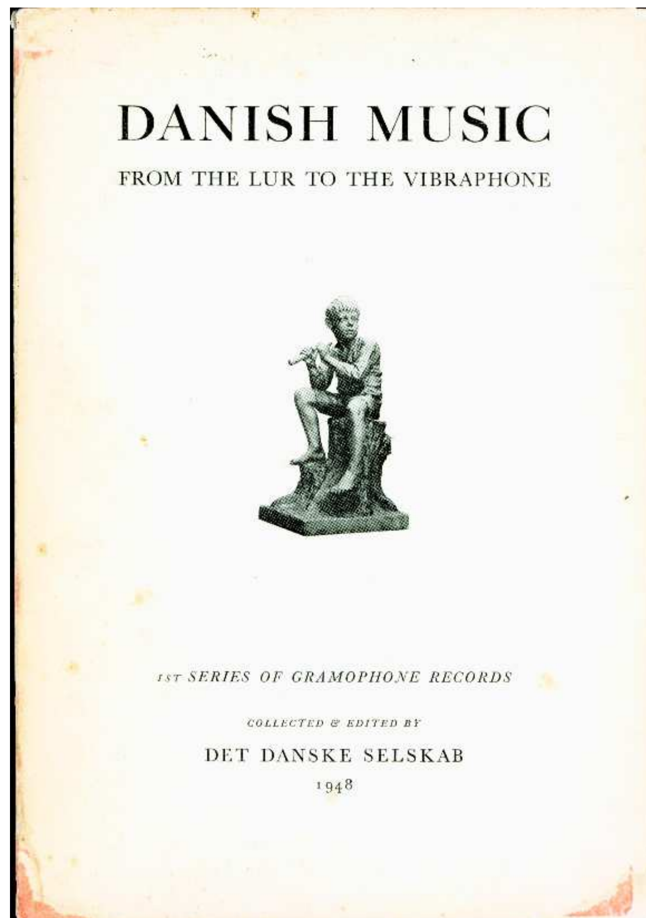
I Dansk Musik Tidsskrift for juni 1949 kan læses:

»Det danske Selskab« har på engelsk udgivet en orientering om udvalgte danske grammofonindspilninger omfattende dansk musik gennem tiderne. Optagelserne er til dels gjort på selskabets foranledning.

Det 40 siders hefte »Danish Music – From the Lur to the Vibraphone« er skrevet af Vagn Kappel, og heftet, der er rigt illustreret, er et led i bestræbelserne for at sprede kendskab til dansk musik i udlandet.”

Ifølge hæftet – som slet ikke omtaler udgivelserne med Det danske Selskabs specielle etiket, som er listet først denne diskografi – omtaler en ”First Series” af optagelser, som er udsendt på Polyphon, Odeon, HMV eller Tono. Det er udgivelser, som Det danske Selskab har finansieret helt eller delvist eller initieret.

Indspilningerne er ikke nødvendigvis i kronologisk orden, men ordnet efter oplistningen i hæftet udgivet af Det Danske Selskab i 1948: Danish Music – From the Lur to the Vibraphone.



Lur-musik: I hæftet foreslås, at denne optagelse, anvendes som signatur for evt. radioudsendelser af den nye danske musik.

1948	3317D	**Lurtoner** Arr. H.C. Broholm og Godtfred Skjerne optaget paa Nationalmuseet paa originale Lure fra Tellerup, Fyn (3000 år gl.) Spillet af: Anker Albeck og Palmer Traulsen **Folkevisestrofe - Codex runicus** (DR's pausesignal) fra 13. Aarhundrede Frans Andersson	Tono K 3





1948	3318C	**Mariavise - Mit Hjerte brænder hedt som Baal** Tono K 3 af Peder Reff Lyllæ - 15. Aarhundrede Frans Andersson - Pladen udkom i et særligt cover trykt i farver med dansk og engelsk tekst.	

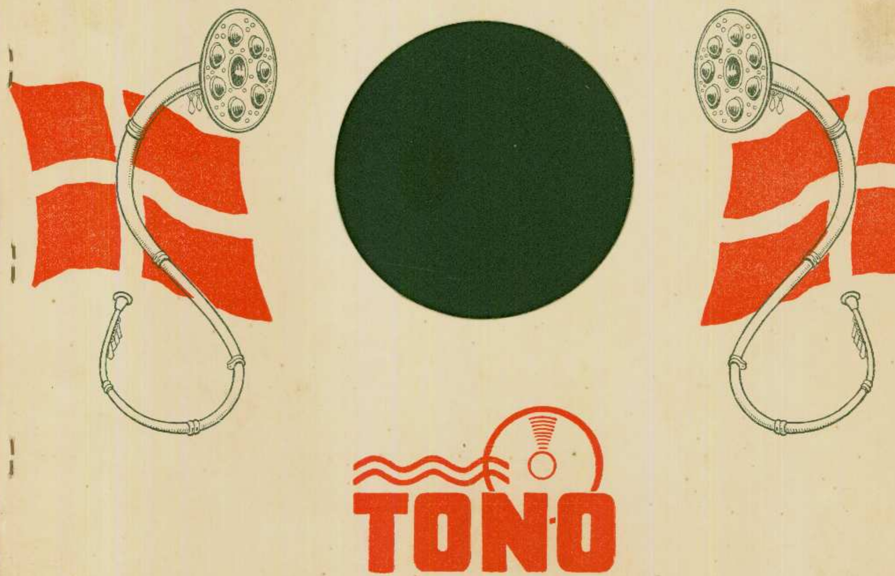
På nærværende plade er samlet prøver af den i Danmark tidligst forekommende musik.

no. 1. Fra en tid, der ligger ca. 3.000 år tilbage, er de instrumenter nået til os i intakt stand, på hvilke »Lurtoner« blæses. I den nordiske bronzealder benyttedes de såkaldte »Lurer«, parvis optrædende bronzestøbte horn, hvis pragtfuldt svingende symmetrisk modgående vindinger er en stiliseret efterligning af oksens horn, som et rituelt tempel- og processionsinstrument. Naturligvis ved vi intet sikkert om den musik, disse mosefundne klenodier har været bærer af, men de strofer, der her udføres, er et videnskabeligt underbygget forsøg på at finde frem til indenfor lurens ydeevne at skitsere en musik, der må anses for forenelig med bronzealderfolkets hele primitive kulturstade.

no. 2. I »Codex Runicus«, et med runer skrevet middelalderligt håndskrift af skånske lov, findes optegnet en folkevisestrofe, den ældste, vi kender. Med koralnoder er angivet melodien til et fireliniet vers, hvortil omkvædet mangler. Desværre dækker teksten kun den første halvstrofe, således at dette samtidige minde om middelalderens danske toner kun er en Torso. Melodien vil være kendt fra dens anvendelse i den danske Statsradiofoni som pausesignal.

no. 3. Af det melodistof, der i senmiddelalderen trivedes indenfor kirkens enemærker, gengives her en Maria-vise, hvis tekst hidrører fra en indenfor den lyriske Madonnadigtning i Danmark højt fortjent klerk Peder Ræff, muligvis af Dominikanernes orden. Hans stærkt verdsligt farvede billedsprog betegnes som højdepunktet i dansk Mariadigtning. Om melodiens ophavsmand er den samme som tekstens, vides ikke, men dens toner anses for utvivlsomt danske og står folkevisen nær.

Godtfred Skjerne.



The idea of this record is to present some examples of the earliest Danish music.

no. 1. From a period dating more than 3000 years back in history, the instruments on which "Lur"-music is played have reached us intact. In the northern Bronze Age the "Lurs" were used as a ritual instrument in temples and processions. They always appear in pairs, splendidly and symmetrically twisted in opposite directions as a conventional imitation of the horns of the ox. Of course, we have no precise knowledge of the music produced with these treasures, found as they were in the depth of bogs, but the fragments rendered here represent a scientific experiment to sketch out, within the limits of the "Lur", a music which may be considered compatible with the primitive cultural level of the Bronze Age people.

no. 2. In "Codex Runicus", a medieval manuscript from "Scanian Law-Book", written in runes, we find a fragment of an ancient Danish ballad, the oldest ballad known to us. This fragment, in choral notation, gives the melody of a four-lined verse of which the chorus is missing. Unfortunately, the words cover only the first half-stanza, so that this reminiscence of Danish music only stands as a torso. The melody will be known from the Danish State Radio, where it is used as an interval signal.

no. 3. Among the songs of the Middle Ages sung within the precincts of the church, is rendered a song to the Virgin Mary, the words of which can be traced back to Peder Ræff, a highly merited cleric within Danish lyrical Madonna poetry, and probably a Dominican friar. His figurative and pronouncedly secular language is considered the climax in Danish Madonna poetry. It is not known whether the composer is identical with the author of the words, but its music is considered to be Danish beyond any doubt and closely related to that of the ballad.



1942.03.13. 2CS 2059-1 **Danske Middelalderviser:** HMV DB 5266
"Dronning Dagmars Død", "Lave og Jon"
Edition Balzer 19 og 20
Aksel Schiøtz med Kor





Scans: Tina & Lars





Export-udgave: Made in England for Argentina
Scans: Tina & Lars

1942.03.13. 2CS 2060-1 **Danske Middelalderviser:** HMV DB 5266
"Ebbe Skammelsøn", "Ulver og Vænelil"
Edition Balzer 21 og 22
Aksel Schiøtz med Kor

1943		**Pratum spirituale, 1620: Ad te levavi** Mogens Pedersøn – Edition Balzer 31 Københavns Drengekor – dir. Mogens Wöldike	HMV DB 5283
1943		**Kyrie i Paasken- Aleneste Gud i Himmerig** Mogens Pedersøn - Edition Balzer 32 Københavns Drengekor – dir. Mogens Wöldike	HMV DB 5283
1940		**Præludium og Fuga i G-moll** D. Buxtehude – Edition Balzer 7 Ved Orglet i Christiansborg Slotskirke: Finn Viderø	HMV DB 5248
1946.05.30.	2CS 2489-II	**Aperite mihi portas justitiae – del 1**	HMV Z 292
1946.05.30.	2CS 2490-II	**Aperite mihi portas justitiae – del 2** **cantata for alto, tenor, bass & 2 violins** Diderik Buxtehude Elsa Sigfuss, alt - Aksel Schiøtz, tenor – Holger Nørgaard, bas Else Marie Bruun, violin - Julius Koppel, violin - Torben Anton Svendsen, cello dirigent og harpsichord: Mogens Wöldike	HMV Z 292





Scans: Tina & Lars

1946.11.01. AHDKE 47-1 **"Elverhøj", Op. 100** Polyphon Z 60123
1946.11.01. AHDKE 47-1 **"Elverhøj", Op. 100** Polyphon HZM 80110
1946.11.01. AHDKE 47-2 "Elverhøj", Op. 100 ikke udsendt
Ouverture 1. Del
Fr. Kuhlau
Radio-Symfoniorkester, København –
Dir. Erik Tuxen

Statsbib. angiver, at HZM 80110 er en optagelse fra 1957, men det var året for udgivelsen af den udgave. Den blev matriceret 15. april 1957.





1946.11.01. AHDKE 48-1 "Elverhøj", Op. 100 ikke udsendt
1946.11.01. AHDKE 48-2 **"Elverhøj", Op. 100** **P**olyphon Z 60123
1946.11.01. AHDKE 48-2 **"Elverhøj", Op. 100** Polyphon HZM 80110
Ouverture 2. Del
Fr. Kuhlau
Radio-Symfoniorkester, København –
Dir. Erik Tuxen

1946.11.01.	AHDKE 49-1	"Elverhøj", Op. 100	ikke udsendt
1946.11.01.	AHDKE 49-2	**"Elverhøj", Op. 100 – Ouverture 3. Del** Fr. Kuhlau Radio-Symfoniorkester, København – Dir. Erik Tuxen	Polyphon Z 60124



1946.11.01.	AHDKE 50-1	Balletmusik I	ikke udsendt
1946.11.01.	AHDKE 50-2	**Balletmusik I** Menuet - Kontradans - Polonaise Fr. Kuhlau Radio-Symfoniorkester, København – Dir. Erik Tuxen	Polyphon Z 60125
1946.11.01.	AHDKE 51-1	**Balletmusik II**	Polyphon Z 60125
1946.11.01.	AHDKE 51-2	Balletmusik II Børnedans - Pas de huite - Kransedans – Ecossaise- Jægerkor Fr. Kuhlau Radio-Symfoniorkester, København – Dir. Erik Tuxen	ikke udsendt

1946.11.01. AHDKE 52-1 "Elverhøj", Op. 100 ikke udsendt

1946.11.01. AHDKE 52-2 **"Elverhøj", Op. 100 – Elverpigernes Dans** Polyphon Z 60124

Elverpigernes Dans
Fr. Kuhlau
Radio-Symfoniorkester, København –
Dir. Erik Tuxen



1940 0CS 1712-I **De klare Bølger ruller** HMV DA 5221

af "Sovedrikken"
C.E.F. Weyse/Adam Oehlenschläger
Edith Oldrup-Pedersen
piano: Folmer Jensen





Scans: Jan Mikkelsen

1941 0CS 1713-1 **En Elskovserklæring** HMV DA 5221
C.E.F. Weyse/Johan Ludvig Heiberg
Edith Oldrup-Pedersen
piano: Folmer Jensen

1938.10.07. 0CS 982-2 **Lær mig Nattens Stjerne** HMV X 6165
I.P.E. Hartmann/Chr. Richardt
Aksel Schiøtz –
Piano: Herman D. Koppel



Scans: Tina & Lars

1938.10.07. 0CS 983-3 **Skøn Jomfru, luk dit vindue op** HMV X 6165
C.E.F. Weyse
Aksel Schiøtz –
Piano: Herman D. Koppel

Foranstående blev genindspillet i 1940. En indspilning som formentlig intet har med DDS at gøre:

1940. 0CS 1732-1 **Skøn Jomfru, luk dit vindue op** HMV X 6637
C.E.F. Weyse
Aksel Schiøtz –
Piano: Herman D. Koppel



Scans: Jan Mikkelsen

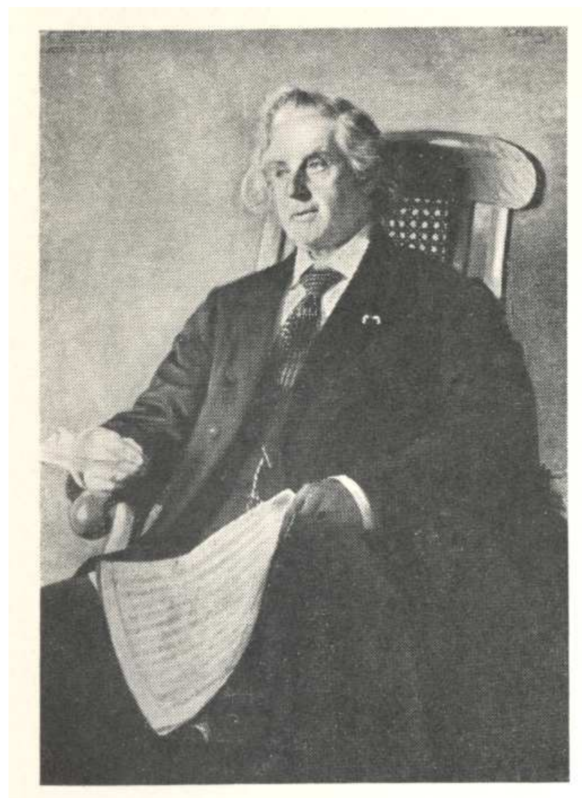
1940 0CS 1733-1 **Lær mig Nattens Stjerne** HMV X 6165
I.P.E. Hartmann/Chr. Richardt
Aksel Schiøtz –
Piano: Herman D. Koppel

1946.06.? 0CS 2351-1 **Den korte Sommernat** HMV DA 5255
C.E.F. Weyse/Hertz
Natten er saa stille
C.E.F. Weyse/J.L. Heiberg
Københavns Drengekor –
Dir. Mogens Wöldike
Indspillet på foranledning af Det danske Selskab



Scans: Jan Mikkelsen

1946.06.? 0CS 2352-1 **Velkommen igen Guds Engle smaa** HMV DA 5255
C.E.F. Weyse/N.F.S. Grundtvig
Københavns Drengekor –
Dir. Mogens Wöldike
Indspillet på foranledning af Det danske Selskab



Niels W. Gade efter et maleri af Carl Bloch fra 1886

1942.midt	Kpo 4088	**Gudernes Triumfmarch** af "Thrymskviden" J.P.E. Hartmann Københavns Filharmoniske Orkester Dir. Thomas Jensen	Odeon XXD 8001
1942.midt	Kpo 4089-90	**Ossian Ouverture** Niels W. Gade Københavns Filharmoniske Orkester Dir. Thomas Jensen	Odeon XXD 8000-8001

1939.05.? 2CS 1205-II **I Østen stiger Solen op** HMV Z 261
Niels W. Gade/B.S. Ingemann
Københavns Drenge & Mandskor
med Aksel Schiøtz som gæst?
med Det unge Tonekunstnerselskabs Orkester
Dir. Mogens Wöldike





Scans: Tina & Lars





Scans: Jan Mikkelsen





Scans: Jan Mikkelsen





Scans: Jan Mikkelsen

Denne plade må have været et af de allerstørste "hits" i Danmark for en 78'er.
Den findes stadig i bunkevis, på alle loppemarkeder.

1939.05..01. 2CS 1209-II **Olufs Ballade** HMV Z 261
af "Elverskud"
Niels W. Gade
Aksel Schiøtz
med Det unge Tonekunstnerselskabs Orkester
Dir. Mogens Wöldike

1946.11.02. AHDKE 53-1 **"Liden Kirsten"- Ouverture I** Polyphon ZS 60126
1946.11.02. AHDKE 53-1 **"Liden Kirsten"- Ouverture I** Polyphon Z 60126
1946.11.02. AHDKE 53-2 **"Liden Kirsten"- Ouverture I** ikke udsendt
J.P.E. Hartmann
Radio Symfoniorkester, København –
Dir. Erik Tuxen









1946.11.02. AHDKE 54-1 **"Liden Kirsten"- Ouverture II** Polyphon ZS 60126
1946.11.02. AHDKE 54-1 **"Liden Kirsten"- Ouverture II** Polyphon Z 60126
1946.11.02. AHDKE 54-2 "Liden Kirsten"- Ouverture II ikke udsendt
J.P.E. Hartmann
Radio Symfoniorkester, København –
Dir. Erik Tuxen

1946.11.11.	AHDKE 87-1	Kong Christian d. IX's Honnørmarch	ikke udsendt
1946.11.11.	AHDKE 87-2	**Kong Christian d. IX's Honnørmarch**	Polyphon Z 60136
		H.C. Lumbye	
		Det kongelige Kapel –	
		dir. Georg Høeberg	



Scans: Jan Mikkelsen

1946.11.11.	AHDKE 88-2	**Dronning Louise Vals**	Polyphon Z 60136
		H.C. Lumbye	
		Det kongelige Kapel –	
		dir. Georg Høeberg	
1946.11.12.	AHDK 89-1	Koncertpolka for to Violiner	ikke udsendt
1946.11.12.	AHDK 89-2	**Koncertpolka for to Violiner**	Polyphon Z 60130
1946.11.12.	AHDK 89-3	Koncertpolka for to Violiner	ikke udsendt
		H.C. Lumbye	
		Solister: Peder Lynged og Carlo Andersen	
		Det kongelige Kapel –	
		Dir. Georg Høeberg	
1946.11.12.	ADKE 90-1	Britta Polka/Champagnegalop	ikke udsendt
1946.11.12.	ADKE 90-2	**Britta Polka/Champagnegalop**	Polyphon Z 60130
		H.C. Lumbye	
		Det kongelige Kapel –	
		Dir. Georg Høeberg	

1942.05.23. 0CS 2089-1 **Aften paa Loggiaen** HMV X 6866
P. Heise/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz - Piano: Folmer Jensen





Scans: Tina & Lars

1942.05.23. 0CS 2090-1 **Arnes Sang: Ørnen løfter med stærke Slag** HMV X 6866
P. Heise/Bjørnstjerne Bjørnson
Aksel Schiøtz - Piano: Folmer Jensen

1938.05.05. 2CS 881-2 **Serenade** HMV Z 256
af "Der var engang"
P.E. Lange-Müller/Holger Drachmann
Aksel Schiøtz med Det kgl. Kapel & Kor
Dir. Johan Hye-Knudsen





Scans: Tina & Lars

1938.05.05.	2CS 882-2	**Midsommervise** af ”Der var engang” P.E. Lange-Müller/Holger Drachmann Aksel Schiøtz med Det kgl. Kapel & Kor Dir. Johan Hye-Knudsen	HMV Z 256
1946.10.26.	AHDKE 32-1	Ouverture til "Maskarade"	ikke udsendt
1946.10.26.	AHDKE 32-2	**Ouverture til "Maskarade"** Carl Nielsen Radio-Symfoniorkester, København – Dir. Erik Tuxen	Polyphon HM 80010









1946.10.31.	AHDKE 43-1	Forspil til Melodramaet "Renaissance"	ikke udsendt
1946.10.31.	AHDKE 43-2	**Forspil til Melodramaet "Renaissance"** P.E. Lange-Müller Radio-Symfoniorkester, København – Dir. Erik Tuxen	Polyphon HM 80010

1942.09.25. 2024 HDK **Aladdin-Ouverture I** Prøveplade
1942.09.25. 2024 HDK **Aladdin-Ouverture I** Polydor HM 57187
C.F.E. Horneman
Statsradiofoniens Orkester –
Dir. Erik Tuxen









1942.09.25. 2025 HDK **Aladdin-Ouverture II** Prøveplade
1942.09.25. 2025 HDK **Aladdin-Ouverture II** Polydor HM 57187
C.F.E. Horneman
Statsradiofoniens Orkester –
Dir. Erik Tuxen

Livsglædens Dans HMV X 4740
fra "Den lille Havfrue"
Fini Henriques
Det kgl. Kapel - dir. Johan Hye-Knudsen

		Alfedans fra "Vølund Smed" Fini Henriques Det kgl. Kapel - dir. Johan Hye-Knudsen	HMV X 4740
		Koncert for Violin og Orkester, op. 33 Carl Nielsen Violin: Emil Telmanyi med Det kongelige Kapel - Dir. Egisto Tango koblet med: Menuet af Serenade Nr. 7, D-Dur Haffner, K.V. 250 ; W.A. Mozart Emil Telmanyi med Det kongelige Kapel - Dir. Egisto Tango	Tono X 25081-85
1942.midt	Kpo 4098-100	**Helios Ouverture** Carl Nielsen Det Kgl. Kapel - Dir. Thomas Jensen	Odeon D 6436-37
		March	Odeon D 6436-37
1942.midt	Kpo 4101	af "Moderen" Carl Nielsen Det Kgl. Kapel - Dir. Thomas Jensen	
1946.10.31.	AHDKE 44-1	Forspil til 2. Akt	ikke udsendt
1946.10.31.	AHDKE 44-2	**Forspil til 2. Akt** **af "Saul og David" (10)** Carl Nielsen Radio-Symfoniorkester, København Dir. Erik Tuxen Sidste pladeside i sættet med ”Sinfonia espansiva”	Polyphon HM 80005



1947.10.03. 2CS 2529-1 **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter", Op. 16 – Part 1** HMV Z 7000
Carl Nielsen
Statsradiofoniens Symfoniorkester - Dir. Thomas Jensen



Scan: Tina & Lars

1947.10.03. 2CS 2530-1 **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter", Op. 16 – Part 2** HMV Z 7001
Carl Nielsen
Statsradiofoniens Symfoniorkester Dir. Thomas Jensen



Scan: Tina & Lars

1947.10.03. 2CS 2531-1 **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter", Op. 16 – Part 3** HMV Z 7002
Carl Nielsen
Statsradiofoniens Symfoniorkester - Dir. Thomas Jensen
Take 3 holdt i reserve



Scan: Tina & Lars

1947.10. 2CS 2532-1 **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter", Op. 16 – Part 4** HMV Z 7003
Carl Nielsen
Statsradiofoniens Symfoniorkester - Dir. Thomas Jensen



Scan: Tina & Lars

1947.10. 2CS 2533-1 **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter", Op. 16 – Part 5** HMV Z 7003
Carl Nielsen
Statsradiofoniens Symfoniorkester - Dir. Thomas Jensen
Take 3 holdt i reserve



Scan: Tina & Lars

1947.10. 2CS 2534-1 **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter", Op. 16 – Part 6** HMV Z 7002
Carl Nielsen
Statsradiofoniens Symfoniorkester - Dir. Thomas Jensen



Scan: Tina & Lars

1947.10. 2CS 2535-1 **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter", Op. 16 – Part 7** HMV Z 7001
Carl Nielsen
Statsradiofoniens Symfoniorkester - Dir. Thomas Jensen

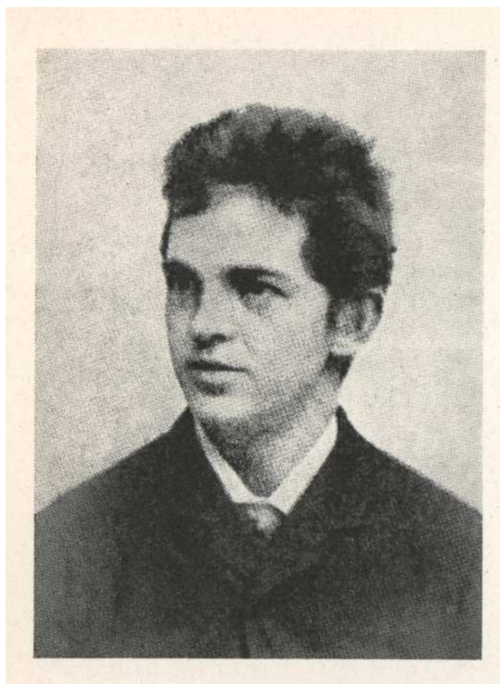


Scan: Tina & Lars

1947.10. 2CS 2536-2 **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter", Op. 16 – Part 8** HMV Z 7000
Carl Nielsen
Statsradiofoniens Symfoniorkester - Dir. Thomas Jensen
Take 3 holdt i reserve



Scan: Tina & Lars



Komponisten Carl Nielsen 1884

Carl Nielsens ”Sinfonia Espansiva” er optaget i Statsradiofoniens studie 1 i denne rækkefølge:
AHDKE 23-24-25 den 25.10. fra kl. 11-16.
AHDKE 30-31 den 26.10. fra kl. 9-12
AHDKE 32 den 26.10. fra kl. 12-13.30
AHDKE 28 den 30.10 fra kl. 13-14.30
AHDKE 29 den 30.10. fra kl. 14.30-16.00
AHDKE 26 den 30.10. fra kl. 16-17
AHDKE 27 den 30.10. fra kl. 17-18.
Sættet blev først udsendt i november 1948.
Orkesterbesætningen var: 14 1. violiner – 12 2. violiner – 10 violaer - 8 celloer –
7 bas – 3 fløjter – 3 oboer – 1 engelsk horn – 3 klarinet – 3 fagotter – 1 contrafagot – 4 cornetter – 3 trompeter – 3 tromboner – 1 tuba – 1 janitschar – i alt 77 mand!!

”Sinfonia Espansiva” er også udsendt på:

(Engelsk udg.? Auto-kopling)	Decca AK 2161-AK 2165
(Svensk udg.)	Decca K 24006-240010
(Svensk udg. Auto-kopling)	Decca AK 24006-24010

1946.10.25. AHDKE 23-1 **Sinfonia Espansiva –** Polyphon HM 80005
1946.10.25. AHDKE 23-2 Sinfonia Espansiva – ikke udsendt

1. sats – 1. del (1)
Carl Nielsen
Radio-Symfoniorkester, København
Dir. Erik Tuxen



1946.10.25. AHDKE 24-1 Sinfonia Espansiva – ikke udsendt
1946.10.25. AHDKE 24-2 **Sinfonia Espansiva –** Polyphon HM 80006

1. sats – 2. del (2)
Carl Nielsen
Radio-Symfoniorkester, København
Dir. Erik Tuxen



1946.10.25. AHDKE 25-1	**Sinfonia Espansiva –**	Polyphon HM 80007
1946.10.25. AHDKE 25-2	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
1946.10.25. AHDKE 25-3	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
	1. sats – 3. del (3)	
	Carl Nielsen	
	Radio-Symfoniorkester, København	
	Dir. Erik Tuxen	



1946.10.30. AHDKE 26-1	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
1946.10.30. AHDKE 26-2	**Sinfonia Espansiva –**	Polyphon HM 80008
	2. sats – 1. del (4)	
	Carl Nielsen	
	Radio-Symfoniorkester, København	
	Dir. Erik Tuxen	



1946.10.30. AHDKE 27-1	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
1946.10.30. AHDKE 27-2	**Sinfonia Espansiva –** **2. sats – 2. del (5)** Carl Nielsen Sopransolo: Inger Lis Hassing – Barytonsolo: Erik Sjöberg Radio-Symfoniorkester, København Dir. Erik Tuxen	Polyphon HM 80009



1946.10.30. AHDKE 28-1	**Sinfonia Espansiva –**	Polyphon HM 80009
1946.10.30. AHDKE 28-2	Sinfonia Espansiva – **3. sats – 1. del (6)** Carl Nielsen Radio-Symfoniorkester, København Dir. Erik Tuxen	ikke udsendt



1946.10.30. AHDKE 29-1,2	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
1946.10.30. AHDKE 29-3	**Sinfonia Espansiva –**	Polyphon HM 80008
	3. sats – 2. del (7)	
	Carl Nielsen	
	Radio-Symfoniorkester, København	
	Dir. Erik Tuxen	



Ifølge optagebogen er take 1 rettet til take 3

1946.10.26. AHDKE 30-1	**Sinfonia Espansiva –**	Polyphon HM 80007
1946.10.26. AHDKE 30-2	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
	Finale – 1. del (8)	
	Carl Nielsen	
	Radio-Symfoniorkester, København	
	Dir. Erik Tuxen	



1946.10.26. AHDKE 31-1	**Sinfonia Espansiva –**	Polyphon HM 80006
1946.10.26. AHDKE 31-2	Sinfonia Espansiva – **Finale – 2. del (9)** Carl Nielsen Radio-Symfoniorkester, København Dir. Erik Tuxen	ikke udsendt





Espansiva på CD

1946.10.31. AHDKE 45-1	**Poème lyrique I**	Polyphon HM 80011
1946.10.31. AHDKE 45-2	Poème lyrique I Peder Gram Radio-Symfoniorkester, København – Dir. Erik Tuxen	ikke udsendt
1946.10.31. AHDKE 46-1	**Poème lyrique II**	Polyphon HM 80011
1946.10.31. AHDKE 46-2	Poème lyrique II Peder Gram Radio-Symfoniorkester, København – Dir. Erik Tuxen	ikke udsendt

1945 **Klaverkoncert i C-Dur, Op. 39** HMV Z 286-87
Sv. Erik Tarp
Piano: Egil Harder
Københavns Filharmoniske Orkester
Dir. Sv. Chr. Felumb


Knudåge Riisager.

Komponisten Knudåge Riisager ca. 1948

1942 XXKpo 4006-1 **Slaraffenland, Op. 33 – del 1** Odeon DO 7000
Forspil - Berceuse - Rejsen derhen
Knudåge Riisager
Det kgl. Kapel - dir. Johan Hye-Knudsen





Scans: Jan Mikkelsen

1942	XXKpo 4007-1	**Slaraffenland, Op. 33 – del 2** Dovendidrikernes Polka - Musketererne – Vagtparaden Knudåge Riisager Det kgl. Kapel - dir. Johan Hye-Knudsen	Odeon DO 7000
1942	XXKpo 4008-1	**Slaraffenland, Op. 33 – del 3** Prinsesse Sukkergodt – Drengens Mazurka Knudåge Riisager Det kgl. Kapel - dir. Johan Hye-Knudsen	Odeon DO 7001





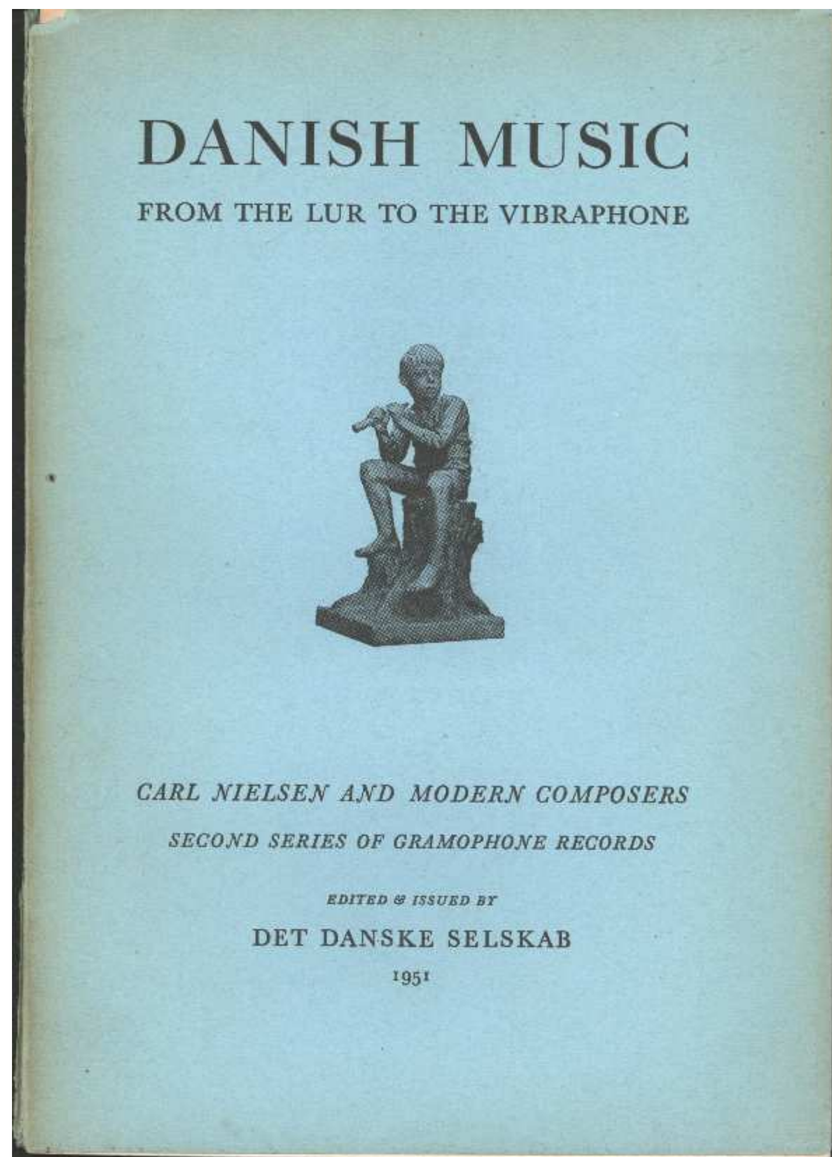
Scans: Jan Mikkelsen

1942	XXKpo 4009-1	**Slaraffenland, Op. 33 – del 4** Ædedolkenes Procession – Punktum Finale Knudåge Riisager Det kgl. Kapel - dir. Johan Hye-Knudsen	Odeon DO 7001

Danish Music – From the Lur to the Vibraphone

I 1951 udsendte Det Danske Selskab anden udgave af "Danish Music – From the Lur to the Vibraphone" med "Second Series of Gramophone Records". Udgivelserne er igen helt eller delvist financieret af Det Danske Selskab eller initieret eller i hvert fald anbefalet, som fornemme eksempler god dansk nyere musik.

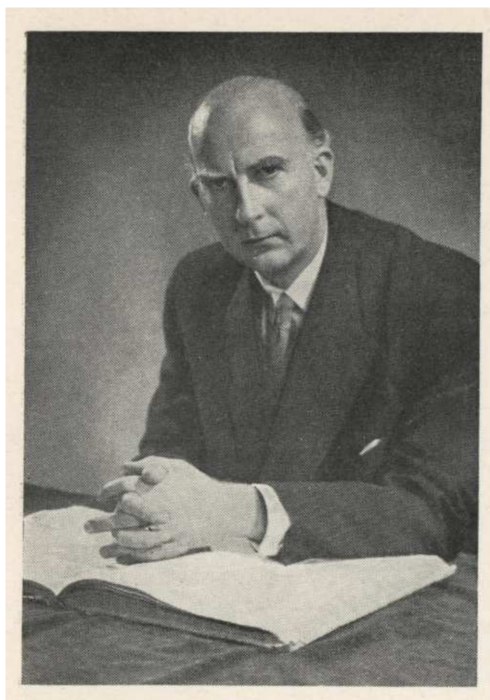
Listen er ikke kronologisk, men følger oplistningen i hæftet.



.

”Second Series”

1948	**Novelletter Op. 53** Niels W. Gade Radio-Symfoniorkestrets Strygere Dir. Erik Tuxen	Polyphon HM 80045-80046
1948	**Musiken til Dramaet "Gurre"** C.F.E. Horneman Radio-Symfoniorkester, København Dir. Erik Tuxen Indhold: Ouverture - Volmer og Tove (Forspil til 2. Akt) – Toves Ligfærd (Forspil til 4. Akt) – I Skoven ved Gurre (Forspil til 5. Akt)	Polyphon HM 80047-80048



Dirigenten Erik Tuxen

1948.04.07. CCX 1285-1 **Little suite for strings, op. 1** Columbia DDX 17

Lille Suite for Strygere
1st movement – Præludium – Andante con moto
2nd movement – Intermezzo – Allegro moderato – Part 1
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen



Scans: Jan Mikkelsen

1948.04.07. CCX 1286-1 **Little suite for strings, op. 1** Columbia DDX 17

Lille Suite for Strygere
2nd movement – Intermezzo – Allegro moderato – Part 2
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen
Take 2 itu

1948.04.07. CCX 1287-1 **Little suite for strings, op. 1** Columbia DDX 18
Lille Suite for Strygere
3rd movement – Finale – Andante con moto
Allegro con brio - Part 1
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen

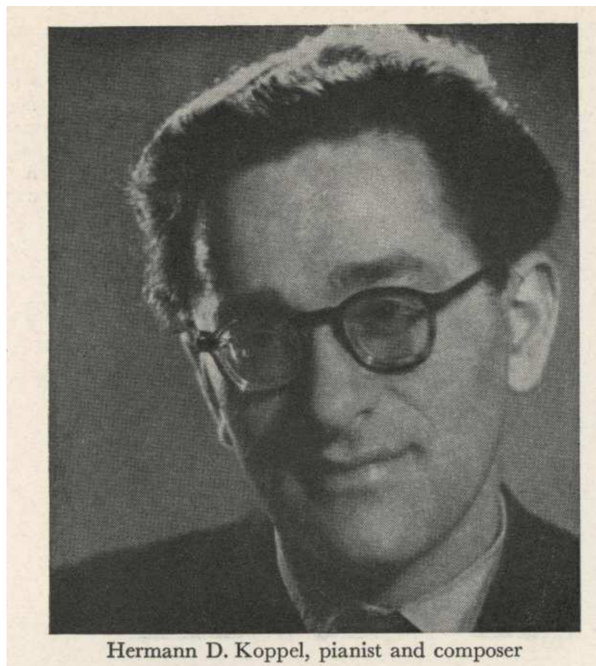


Scans: Jan Mikkelsen

1948.04.07. CCX 1288-2 **Little suite for strings, op. 1** Columbia DDX 18
Lille Suite for Strygere
3rd movement – Finale – Allegro con brio - Part 2
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen

1949.02.07.	CC1329-2 3 takes	**Romance - Fantasistykker Op. 2, Nr. 1** Carl Nielsen Waldemar Wolsing, Obo - Herman D. Koppel, Klaver	Columbia LD 1
1949.02.07.	CC1330-1 4 takes	**Humoreske - Fantasistykker Op. 2, Nr. 2** Carl Nielsen Waldemar Wolsing, Obo - Herman D. Koppel, Klaver Take 3 og 4 holdt i reserve	Columbia LD 1





Hermann D. Koppel, pianist and composer

Oboisten Waldemar Wolsing og pianist og komponist Hermann D. Koppel

1946.09.22.	2CS 2509	**Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14** **Strygekvartet i Es-dur –** **1. sats - Allegro con brio – 1. Del** Carl Nielsen Erling Bloch Quartet (Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin – Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello)	HMV DB 20100
1946.09.22.	2CS 2510	**Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14** **Strygekvartet i Es-dur –** **1. sats - Allegro con brio – 2. Del** Carl Nielsen Erling Bloch Quartet (Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin – Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello)	HMV DB 20101



Professor Erling Bloch, member of the Royal Chapel Orchestra, has rendered great service in making Danish music internationally known, in association with the Erling Bloch Quartet (the Danish Quartet)

1946.09.23.	2CS 2511	**Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14** **Strygekvartet i Es-dur –** **2. sats - Andante – 1. Del** Carl Nielsen Erling Bloch Quartet (Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin – Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello)	HMV DB 20102
1946.09.23.	2CS 2512	**Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14** **Strygekvartet i Es-dur -** **2. sats - Andante – 2. Del** Carl Nielsen Erling Bloch Quartet (Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin – Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello)	HMV DB 20103
1946.09.23.	2CS 2513	**Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14** **Strygekvartet i Es-dur -** **3. sats – Presto Allegretto pastorale – Presto - 1. Del** Carl Nielsen Erling Bloch Quartet (Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin – Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello)	HMV DB 20103

1946.09.23. 2CS 2514 **Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14** HMV DB 20102
Strygekvartet i Es-dur -
3. sats – Presto Allegretto pastorale – 2. Del
Carl Nielsen
Erling Bloch Quartet
(Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin –
Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello)

1946.09.23. 2CS 2515 **Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14** HMV DB 20101
Strygekvartet i Es-dur -
4. sats - Finale – Allegro corragioso – 1. Del
Carl Nielsen
Erling Bloch Quartet
(Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin –
Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello)

1946.09.23. 2CS 2516 **Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14** HMV DB 20100
Strygekvartet i Es-dur -
4. sats - finale – Allegro corragioso – 2. Del
Carl Nielsen
Erling Bloch Quartet
(Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin –
Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello)

1950.04.13. 2CS 2779 **Symphony no. 5, op. 50** HMV Z 7022
1st movement – Tempo giusto – part 1
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen
De 10 pladesider kostede i alt 30.000 kr. at indspille.
Symfoni no. 5 er udgivet på CD CDLXT 2502
sammen med symfoni no. 1 og Helios
ouverturen. Udsendt af Dutton Laboratories.

1950.04.13. 2CS 2780 **Symphony no. 5, op. 50** HMV Z 7023
1st movement – Tempo giusto – part 2
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen
Take 2 rejected

1950.04.13. 2CS 2781 **Symphony no. 5, op. 50** HMV Z 7024
1st movement – Tempo giusto – part 3
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen

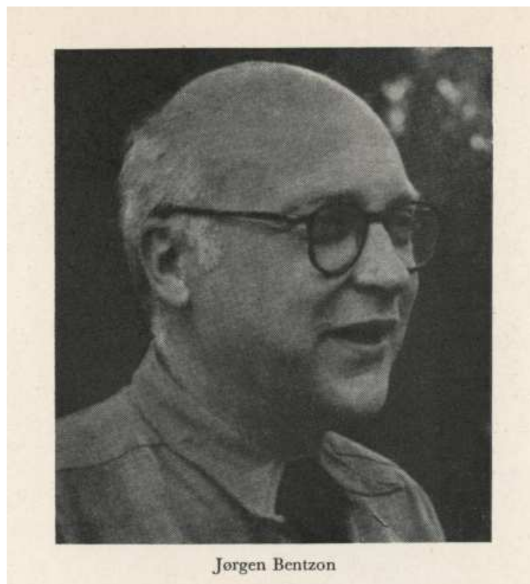
1950.04.13.	2CS 2782	**Symphony no. 5, op. 50** **1st movement – Adagio – part 4** Carl Nielsen The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra Cond. Erik Tuxen Take 2 damaged in process	HMV Z 7025
1950.04.13.	2CS 2783	**Symphony no. 5, op. 50** **1st movement – Adagio – part 5** Carl Nielsen The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra Cond. Erik Tuxen	HMV Z 7026
1950.04.14.	2CS 2784	**Symphony no. 5, op. 50** **2nd movement – Allegro presto – part 1** Carl Nielsen The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra Cond. Erik Tuxen	HMV Z 7026
1950.04.14.	2CS 2785	**Symphony no. 5, op. 50** **2nd movement – Allegro presto – part 2** Carl Nielsen The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra Cond. Erik Tuxen	HMV Z 7025
1950.04.16.	2CS 2786	**Symphony no. 5, op. 50** **2nd movement –** **Presto andante poco tranquillo – part 3** Carl Nielsen The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra Cond. Erik Tuxen	HMV Z 7024
1950.04.16.	2CS 2787	**Symphony no. 5, op. 50** **2nd movement – Andante allegro – part 4** Carl Nielsen The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra Cond. Erik Tuxen Take 2 rejected	HMV Z 7023
1950.04.14.	2CS 2788	**Prelude to 2nd act "Maskarade"** Carl Nielsen The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra Cond. Erik Tuxen Optaget ind i mellem de øvrige i hht datoen, men tildelt det sidste matricenummer.	HMV Z 7022

1949 **Kvintet for fløjte, obo, klarinet, horn og fagot, op. 43 - Kammerkvintetten** Tono X 25147-27150

Carl Nielsen
The Chamber Quintet (Kammerkvintetten)
(Erik Thomsen, fløjte - Palle Nehammer, klarinet –
Mogens Steen-Andreasen, obo - Gunnar Landsy, horn -
og Aage Bredahl, fagot) (Landsy blev erstattet af Bjarne Lüders i 1949)
Alle var medlemmer af Det kgl. Kapel. Opløst i 1965.

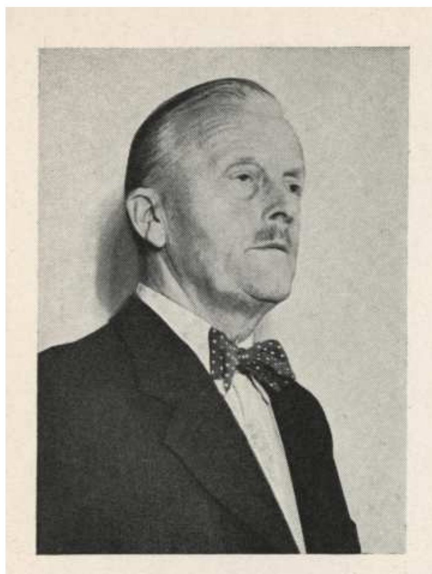

The Chamber Quintet
Erik Thomsen, Palle Nehammer, Mogens Steen-Andreasen,
Gunnar Landsy, Aage Bredahl

1943 **Racconto, No. 3, Op. 31** HMV DB 5285
Jørgen Bentzon – Edition Balzer 38
Waldemar Wolsing, Obo - P. Allin Erichsen, Klarinet –
Kjell Roikjer, Fagot


Jørgen Bentzon

1950 **Ouverture til operaen "Féte galante", op. 25** Tono X 25167
Poul Schierbeck
Statsradiofoniens symfoniork.
Dir. Launy Grøndahl

Optaget på foranledning af
"Samfundet til udgivelse af dansk musik"

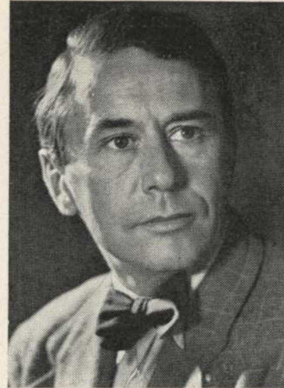

Dirigenten Launy Grøndahl

1949.09.12.	2CS 2688	**Serenade uden reelle hensigter – part 1** Flemming Weis - Edition Balzer 30 Blæserkvintetten af 1932 (Johan Bentzon, fløjte - Waldemar Wolsing, obo – P. Allin Erichsen, klarinet - Ingbert Michelsen, horn – Carl Bloch, fagot)	HMV DB 5293
1949.09.12.	2CS 2689	**Serenade uden reelle hensigter – part 2** Flemming Weis - Edition Balzer 30 Blæserkvintetten af 1932 (Johan Bentzon: fløjte - Waldemar Wolsing: obo – P. Allin Erichsen: klarinet - Ingbert Michelsen, horn – Carl Bloch: fagot)	HMV DB 5293
1947		**Det er ganske vist, Op. 37 – It's a true story** **Symfonisk Fantasi for Orkester** **efter H.C. Andersens Eventyr** Finn Høffding Tivolis Koncertsals Orkester Dir. Thomas Jensen Optaget på foranledning af "Samfundet til udgivelse af dansk musik"	Tono X 25090



Illustration by Arne Ungermann to *It's a True Story,* Hans Andersen's tale about a feather that grew to five hens, which inspired the jolly overture by Finn Høffding


Finn Høffding
Composer and leading teacher of music

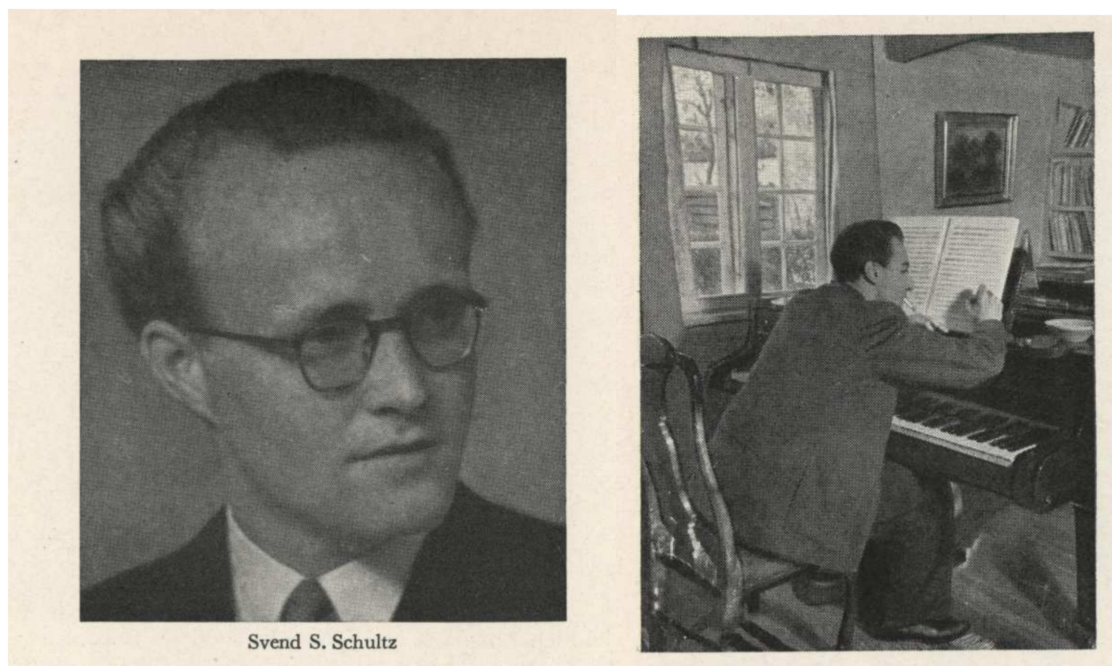

Thomas Jensen
Conductor of the Aarhus City Orchestra, one of the best Danish orchestras

1947.10.17.	0CS 2537-2	**Notturno, Op. 19 - Quintet for winds** **1st movement – Tranquillo – part 1** Vagn Holmboe – Edition Balzer 41 Blæserkvintetten af 1932 (Johan Bentzon, Fløjte - Waldemar Wolsing, Obo – P. Allin Erichsen, Klarinet - Ingbert Mikkelsen, Horn – Kjell Roikjer, Fagot)	HMV DA 5258
1947.10.17.	0CS 2538-1	**Notturno, Op. 19 - Quintet for winds** **1st movement – Tranquillo – part 2** **2nd movement - Scherzando** Vagn Holmboe – Edition Balzer 41 Blæserkvintetten af 1932 (Johan Bentzon, Fløjte - Waldemar Wolsing, Obo – P. Allin Erichsen, Klarinet - Ingbert Mikkelsen, Horn – Kjell Roikjer, Fagot)	HMV DA 5258



Komponisten Vagn Holmboe

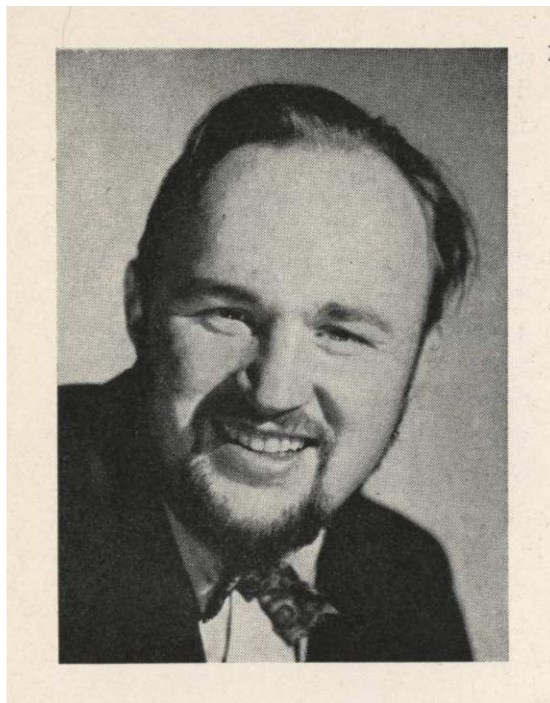
1947.10.17.	0CS 2539-2	**Notturno, Op. 19 - Quintet for winds** **3rd movement - Improvisazione** Vagn Holmboe – Edition Balzer 41 Blæserkvintetten af 1932 (Johan Bentzon, Fløjte - Waldemar Wolsing, Obo – P. Allin Erichsen, Klarinet - Ingbert Mikkelsen, Horn – Kjell Roikjer, Fagot)	HMV DA 5259
1947.10.17.	0CS 2540-1	**Notturno, Op. 19 - Quintet for winds** **4th movement – Con moto** Vagn Holmboe – Edition Balzer 41 Blæserkvintetten af 1932 (Johan Bentzon, Fløjte - Waldemar Wolsing, Obo – P. Allin Erichsen, Klarinet - Ingbert Mikkelsen, Horn – Kjell Roikjer, Fagot)	HMV DA 5259
1949		**Une amourette –** **Lille serenade for blæserkvintet** Sv.S. Schultz Kammerkvintetten (Erik Thomsen, Fløjte - Palle Nehammer, Klarinet – Mogens Steen-Andreasen, Obo - Gunnar Landsy, Horn - og Aage Bredahl, Fagot)	Tono A 112



Komponisten Svend S. Schultz - Komponisten Jørgen Jersild

1950.03.28.	2CS 2770	**Trois pièces en concert** **1st movement - Tambourin** Jørgen Jersild Folmer Jensen, piano	HMV Z 350
1950.03.28.	2CS 2772	**Trois pièces en concert** **2nd movement – Romanesque –** **avec dip doubles – Part 1 - Var. 1-5** Jørgen Jersild Folmer Jensen, piano	HMV Z 351
1950.03.28.	2CS 2772	**Trois pièces en concert** **2nd movement – Romanesque –** **avec dip doubles – Part 2 - Var. 6-10** Jørgen Jersild Folmer Jensen, piano	HMV Z 351
1950.03.28.	2CS 2773	**Trois pièces en concert** **3rd movement - Farandole** Jørgen Jersild Folmer Jensen, piano	HMV Z 351

1948.11.26.	2CS 2584 2 takes	**Toccata, Op. 10 (1941) for Piano - Part 1** Niels Viggo Bentzon – Edition Balzer 23 Ved Flygelet: Komponisten	HMV Z 276

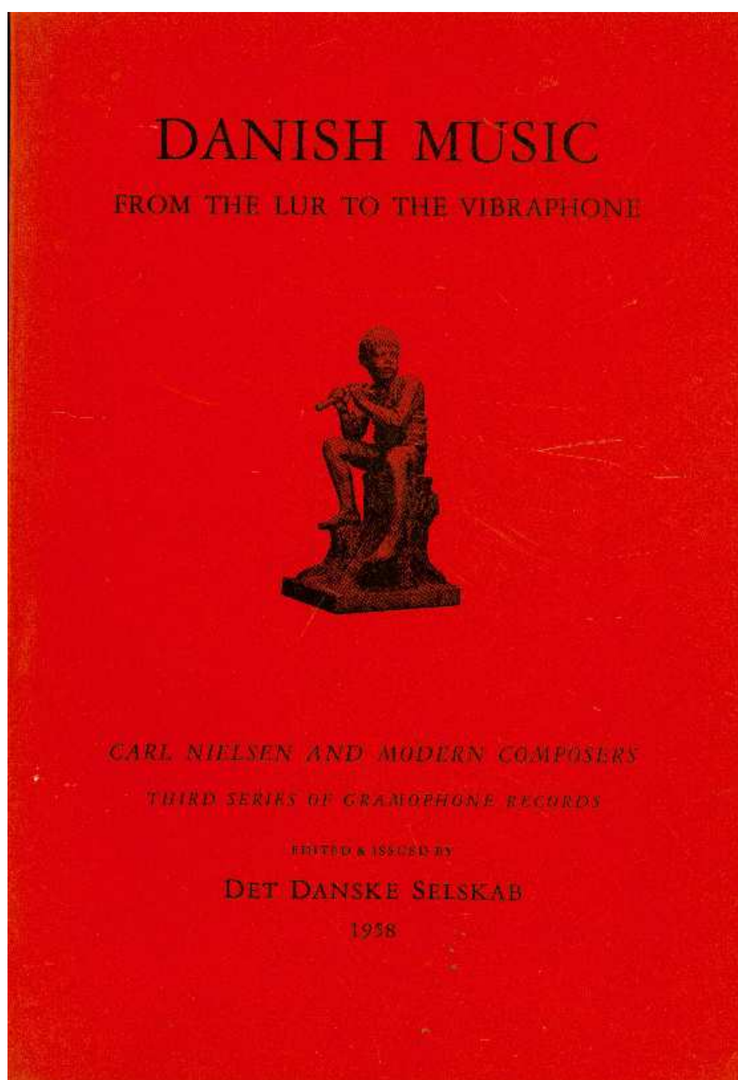


Niels Viggo Bentzon ca. 1948

1948.11.26.	2CS 2585 2 takes	**Toccata, Op. 10 (1941) for Piano - Part 2** Niels Viggo Bentzon – Edition Balzer 23 Ved Flygelet: Komponisten	HMV Z 276

I 1958 udsendte Det Danske Selskab sin tredje udgave af ”Danish Music – From the Lur to the Vibraphone” med ”Third series of Gramophone records”. Stadig skrevet af Vagn Kappel.

Denne gang fokuserede man mest på kammermusik. Det drejer sig hovedsageligt om LP’er, men der er da stadig en håndfuld 78’ere med. Oplistningen er ikke i kronologisk orden, men følger beskrivelsen i hæftet. Denne gang er der vist ikke tale om at Det Danske Selskab har støttet eller initieret udgivelserne, men blot at de fremhæver dem som strålende eksempler på nutidig dansk musik.



"Third Series"

1950.03.28. 2CS 2773

Trois pièces en concert
3rd movement - Farandole
Jørgen Jersild
Folmer Jensen, piano

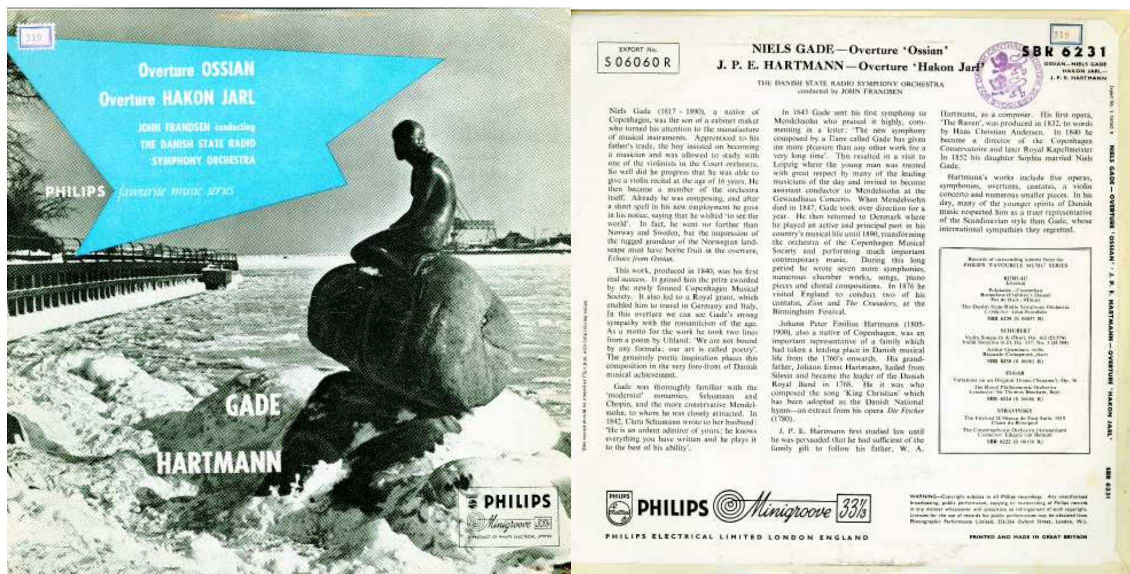
HMV Z 351

Kvintet for fløjte, violin, viola 1, viola 2 og violoncel
Kuhlau
Solister: Gilbert Jespersen, fløjte og
Erling Bloch kvartetten
(Erling Bloch, violin; Hans Kassow og
Lavard Friisholm, bratsch; Asger Christiansen, cello)

Tono A 160-62

Overture "Ossian" (25 cm LP)
N.W. Gade; Overture
The Danish State Radio Symphony Orchestra
cond. John Frandsen

Philips S 06060 R







Ouverture "Hakon Jarl" (25 cm LP) Philips S 06060 R
I.P.E. Hartmann
The Danish State Radio Symphony Orchestra
cond. John Frandsen

String quartet No. 2, op. 47 (LP) Decca LXT. 5061
Vagn Holmboe
The Musica-Vitalis Quartet
(Villy Kaer, 1. violin - Carl G. Reisinger, 2. violin –
Richard Dahl Eriksen, viola - Jørgen Friisholm, cello)

String quartet No. 2 in F minor, op. 5 (LP) Decca LXT. 5061
Carl Nielsen
The Musica-Vitalis Quartet
(Villy Kaer, 1. violin - Carl G. Reisinger, 2. violin –
Richard Dahl Eriksen, viola - Jørgen Friisholm, cello)

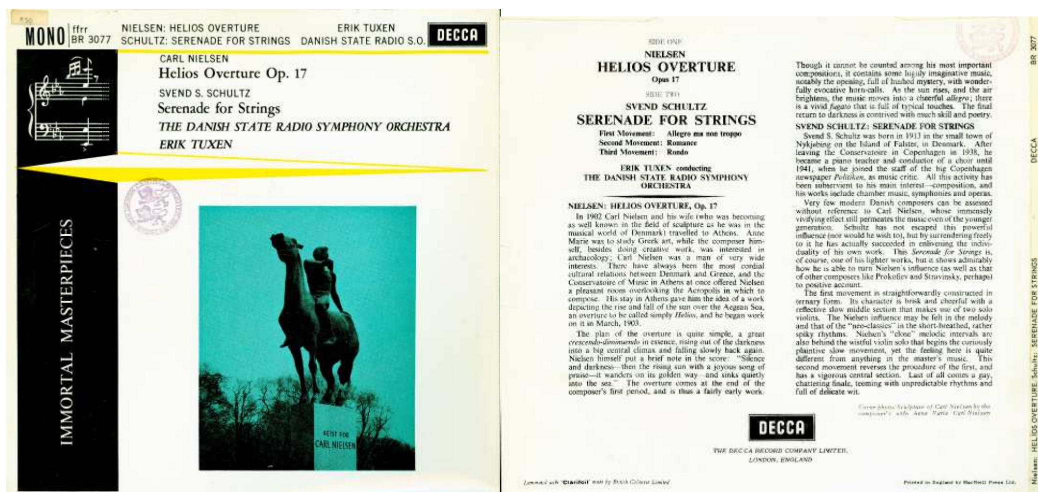
String quartet, No. 3, Op. 48 Decca LXT 5092
Vagn Holmboe
The Koppel Quartet
(Else Marie Bruun, 1st violin –
Andreas Thyregod, 2nd violin –
Julius Koppel, viola - Jarl Hansen, cello)

String quartet No. 4 in F major, Op. 44 Decca LXT 5092
Carl Nielsen
The Koppel Quartet
(Else Marie Bruun, 1st violin –
Andreas Thyregod, 2nd violin –
Julius Koppel, viola - Jarl Hansen, cello)

1950	**Den kongelige gæst, 1.-2. del** (45 omdr.) Hakon Børresen Det kongelige kapel - Dir. Johan Hye Knudsen	Polyphon HZM 80103
	Lyric suite, op. 54 (LP) Grieg Erik Tuxen conducting The Danish State Radio Symphony Orchestra	Decca LX 3125
	Himmerland: Danish rhapsody (LP) Emil Reesen Emil Resen conducting The Danish State Radio Symphony Orchestra	Decca LX 3125
1949.01.27./28,	**Concertino for trompet og strygeorkester, op. 29** Knudåge Riisager Solist: George Eskdale (engelsk trompetist) Statsradiofoniens symfoniorkester dir. Thomas Jensen	Tono X 25145-46
	Lille ouverture for strygeorkester Knudåge Riisager Statsradiofoniens symfoniorkester dir. Thomas Jensen	Tono X 25145-46
	Januar-Maj: August-Oktober Af Balletten "Tolv med Posten" Knudåge Riisager Det kongelige Kapel - Dir. Thomas Jensen	Tono X 25040
(1958)	**Dänische Kammermusik** (LP) Musik der Gegenwart = Contemporary music 1) Indhold: Diverterende musik / Poul Birkelund, fløjte - Arne Karecki, violin – Herman Holm Andersen, viola - Alf Petersen, violoncel Serenade for fløjte, obo og viola (1943) / Poul Birkelund, fløjte – Paul Tofte-Hansen, obo - Herman Holm Andersen, viola Variationer for fløjte, opus 93 / Poul Birkelund Serenade for fløjte, violin, viola og violoncel, opus 28 b / Poul Birkelund, fløjte - Arne Karecki, violin – Herman Holm Andersen, viola - Alf Petersen, violoncel	Metronome MCLP 85024

1950.05.19.	2CS 2810-1	**Serenata, op. 18 (1940)** Vagn Holmboe The Danish Quartet (Gilbert Jespersen,flute - Erling Bloch, violin - Asger Christiansen, cello - Lund Christiansen, piano)	HMV DB 5297
1951.10.20.	0CS 3090-1A	**Ternio, op. 53 B** 1st movement: Allegramente Hermann D. Koppel Erling Bløndahl Bengtsson, cello – Herm. D. Koppel, piano	HMV DA 20101
1951.10.20.	0CS 3091-3	**Ternio, op. 53 B** 2nd movement: Tempo di passacaglia – part 1 Hermann D. Koppel Erling Bløndahl Bengtsson, cello – Herm. D. Koppel, piano	HMV DA 20101
1951.10.27.	0CS 3092-2A	**Ternio, op. 53 B** 2nd movement: Tempo di passacaglia – part 2 3rd movement: Allegro giocose – part 1 Hermann D. Koppel Erling Bløndahl Bengtsson, cello – Herm. D. Koppel, piano	HMV DA 20101
1951.10.27.	0CS 3093-2	**Ternio, op. 53 B** 3rd movement: Allegro giocose – part 2 Tempo di passacaglia – Tempo di Allegro Hermann D. Koppel Erling Bløndahl Bengtsson, cello – Herm. D. Koppel, piano	HMV DA 20101
		At spille i skoven (LP) Jørgen Jersild Kammerkvintetten (Erik Thomsen, fløjte - Mogens Steen Andreassen, obo – Palle Nehammer, klarinet - Bjarne Lüders, horn – Aage Bredahl, fagot) kobleet med:	Columbia 33 KC 1
		Octour pour instruments a vent (LP) Igor Stravinsky Medlemmer af Det kgl. Kapel (Erik Thomsen, fløjte - Palle Nehammer, klarinet – Aage Bredahl, Kjell Rolkjer, fagot - Edvard Larsen, John Söderberg, trompet - Thorkild Graae Jørgensen, Georg Wilkenschildt, basun	Columbia 33 KC 1

1952 DRL 1337 **Helios overture, op. 17** (25 cm LP) Decca BR 3077
1952 **Helios overture, op. 17** (25 cm LP) Decca LX 3101
1952 **Helios overture, op. 17** (CD) CDLXT 2502
Carl Nielsen
Erik Tuxen conducting
The Danish State Radio Symphony Orchestra
CD'en er udgivet af Dutton Laboratories
og indeholder også symfoni no. 1 & 5

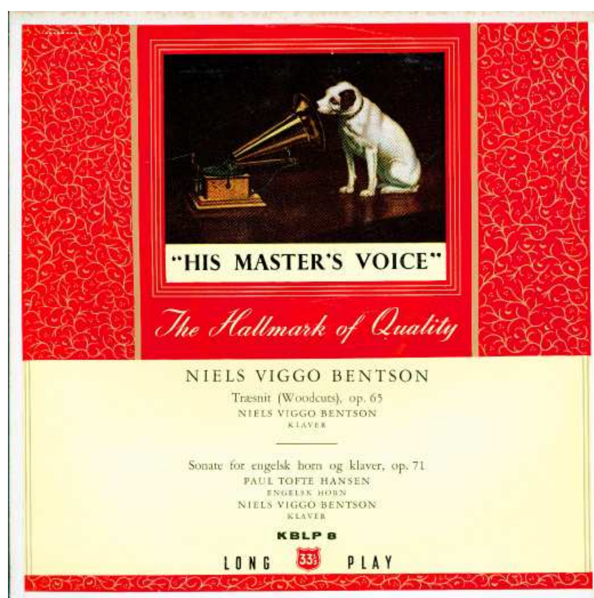




1952 DRL 1338 **Serenade for strings** (25 cm LP) Decca BR 3077
1952 **Serenade for strings** (25 cm LP) Decca LX 3101
Svend Schultz
Erik Tuxen conducting
The Danish State Radio Symphony Orchestra

1952.06.19. OXCS 11-3N Sonate for engelsk horn og klaver ikke udsendt
1953.05.16. OXCS 11-3N **Sonate for engelsk horn og klaver op. 71** (25 cm LP) HMV KBLP 8

Moderato – Allegro ma non troppo – Moderato – Allegro molto moderato
Niels Viggo Bentzon
Solister: Paul Tofte Hansen, engelsk horn - Niels Viggo Bentzon, piano

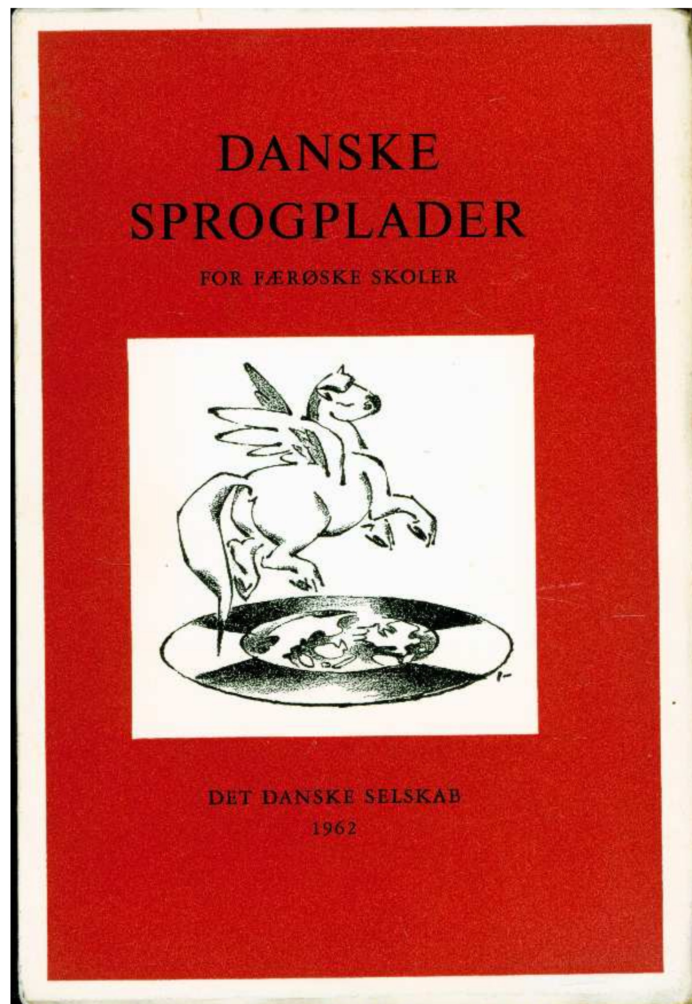




1952.06.17. OXCS 12-1 Træsnit = Woodcuts, op. 65 (25 cm LP) ikke udsendt
1954.02.10. OXCS 102-1N **Træsnit = Woodcuts, op. 65** (25 cm LP) HMV KBLP 8

Niels Viggo Bentzon
Niels Viggo Bentzon, piano
Måske er alle fire optagelser udsendt på KBLP 8?

Danske sprogplader for Færøske skoler



I 1962 udsendte Det Danske Selskab tre LP'er, som alle var optaget af Helge Albrechtsen, Skandinavisk Grammophon Akts.

Dansk Færøsk Kulturfond har bistået med økonomisk hjælp.

Der er tale om tre 25 cm LP-plader, som formentlig er indspillet i 1962.

Ifølge hæftet, så skulle der også udkomme følgende LP'er og teksthæfter:
"Til brug ved danskundervisning i islandske skoler" og
"Til brug ved danskundervisning uden for det nordiske sprogområde"

Om de to hæfter og evt. særlige plader i den forbindelse er udarbejdet vides ikke pt.

1962	PR 10-105	**En færing møder Danmark** **"I Skolen i Thorshavn"** William Heinesen Indtalt af: Poul Reumert	Plade 1-1



Scan: Erik Høst

1962	PR10-106	**En færing møder Danmark** **"Første gang i København"** William Heinesen Poul Reichhardt	Plade 1-2



Scan: Erik Høst

1962 PR 10-107 **På rejse gennem Danmark** Plade 2-1

A. ”Sommerbrev fra Danmark”
Jørgen-Franz Jacobsen
Indtalt af: Ellen Malberg

B. ”Sange om Danmark”
1) Hvor smiler fagert den danske kyst
Oluf Ring/Johs. V. Jensen
2) Underlige aftenlufte
Carl Nielsen/Adam Oehlenschläger
3) Danmark, nu blunder den lyse nat
Oluf Ring/Thøger Larsen
Indsunget af: Niels Holm



Scans: Erik Høst

1962 PR 10-108 **På rejse gennem Danmark** Plade 2-2

”Den danske arbejdsdag”
Poul Ørum
Indtalt af: Aksel Dahlerup

1962	PR 10-109	**Vort fællesskab** **"Havet og fiskeriet"** Georg Svendsen Indtalt af: Pouel Kern	Plade 3-1



Scan: Erik Høst

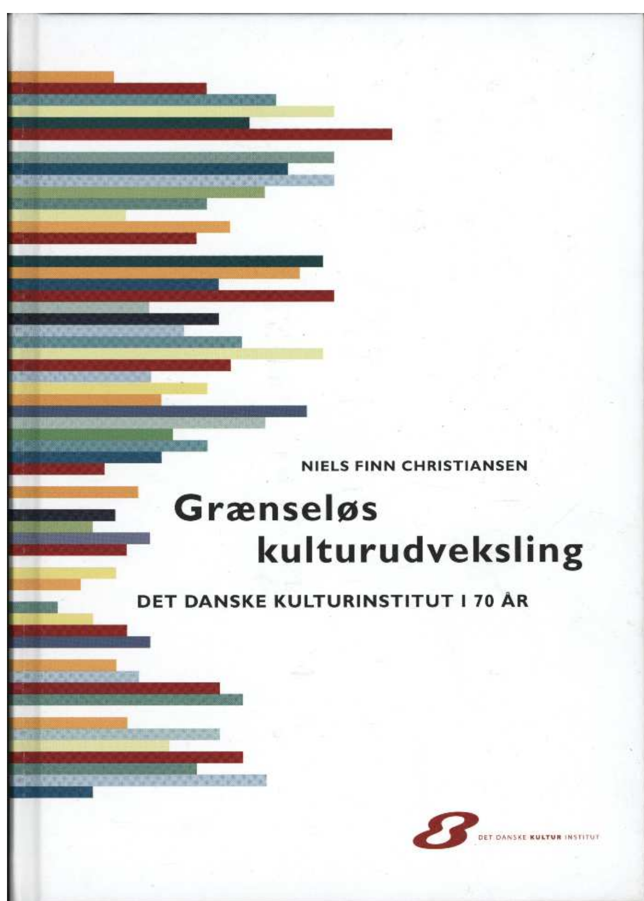
1962	PR10-110	**Vort fællesskab** **"Højskolen og dens folkelige bevægelse"** Ole Jacobsen Indtalt af forfatteren	Plade 3-2



Scan: Erik Høst



I 1948 udsendte Det danske Selskab denne bog forfattet af Vagn Kappel:
Danish Composers – Danes of the Present and Past
(dette er 1. udgaven på 111 sider) som indeholder mini-biografier af en lang række komponister.
Pladelisten nævner desværre kun én eneste udgivelse, som
Det danske Selskab står for.



Til
René Aagaard
Med de bedste hilsner

Generaldirektør

NIELS FINN CHRISTIANSEN

Grænseløs
kulturudveksling

DET DANSKE KULTURINSTITUT I 70 ÅR

I anledning af 70 året for starten af Det danske Selskab/Det Danske Kulturinstitut
blev udgivet et stort værk, som fortæller om arbejdet gennem alle årene.
Bogen nævner dog kun udgivelsen af pladerne i en bisætning!

Det er der hermed rådet bod på!

hilsen

René Aagaard